

**Tout ce  
qui ne tient  
pas dans  
l'écartement  
de mes bras :  
je ne peux  
pas le voir.**

— Céline Ahond <sup>(FR)</sup>  
& Valérie Tortolero <sup>(VE)</sup>

*Tout ce qui ne tient pas dans  
l'écartement de mes bras :  
je ne peux pas le voir. (2013)  
[Everything that doesn't fit in the  
space between my arms:  
I can't see it.]*

Post-Posters

02.2019

**Autour  
de nous  
tout écrit.**

— Céline Ahond <sup>(FR)</sup>  
& Valérie Tortolero <sup>(VE)</sup>

*Autour de nous tout écrit. (2009)*

*[Anything is writing around us.]*

Post-Posters

02.2019

Être là,  
ne rien faire.

— Céline Ahond <sup>(FR)</sup>  
& Valérie Tortolero <sup>(VE)</sup>

*Être là, ne rien faire. (2011)*  
*[Being there, doing nothing.]*

Post-Posters

02.2019

**La nature  
morte est  
vivante.**



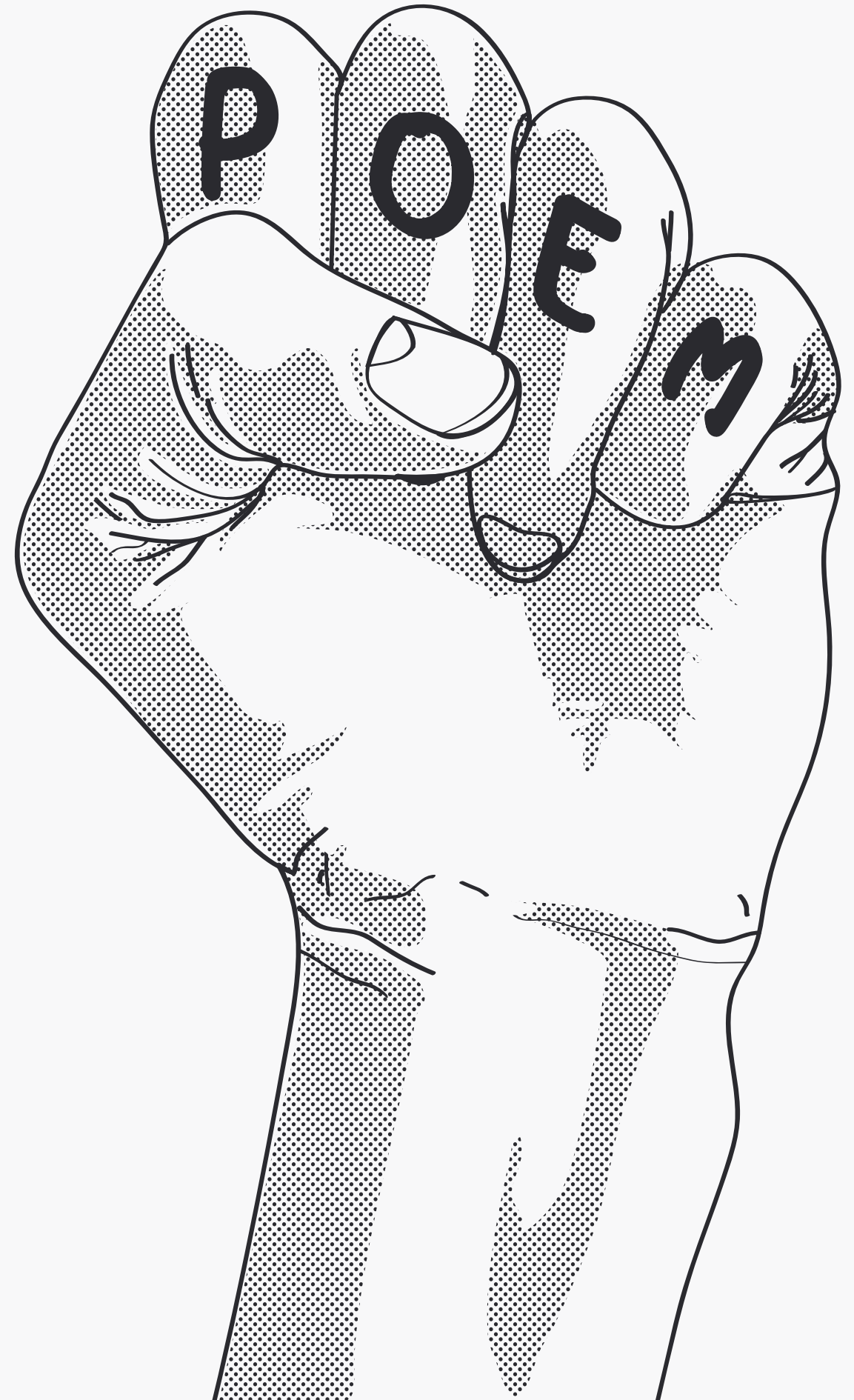
— Céline Ahond<sup>(FR)</sup>  
& Valérie Tortolero<sup>(VE)</sup>

*La nature morte est vivante. (2009)*

*[Still life isn't natural death.]*

Post-Posters

02.2019

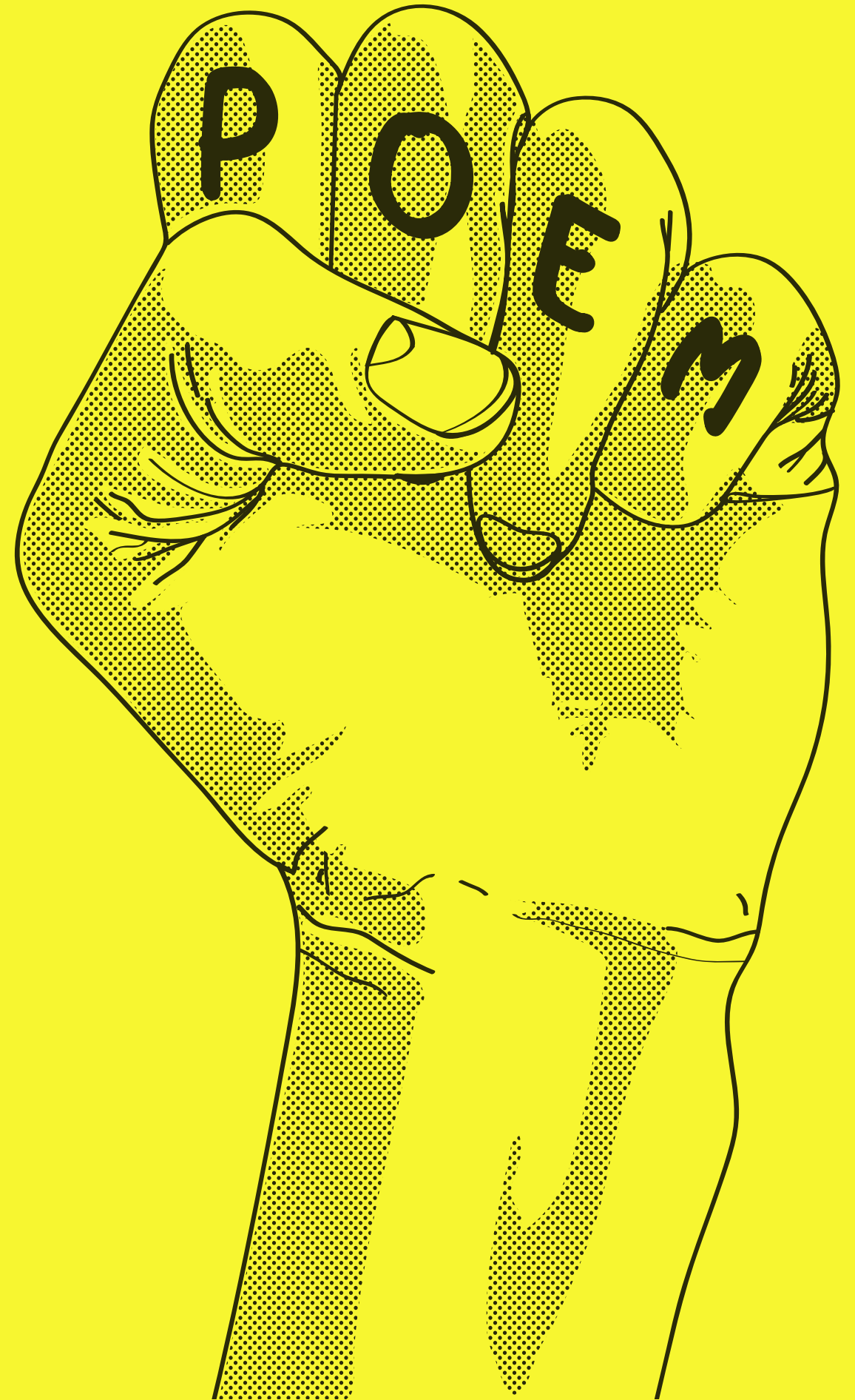


— **Émilie Akli** (FR)

*Poem [Poème]*

Post-Posters

02.2019

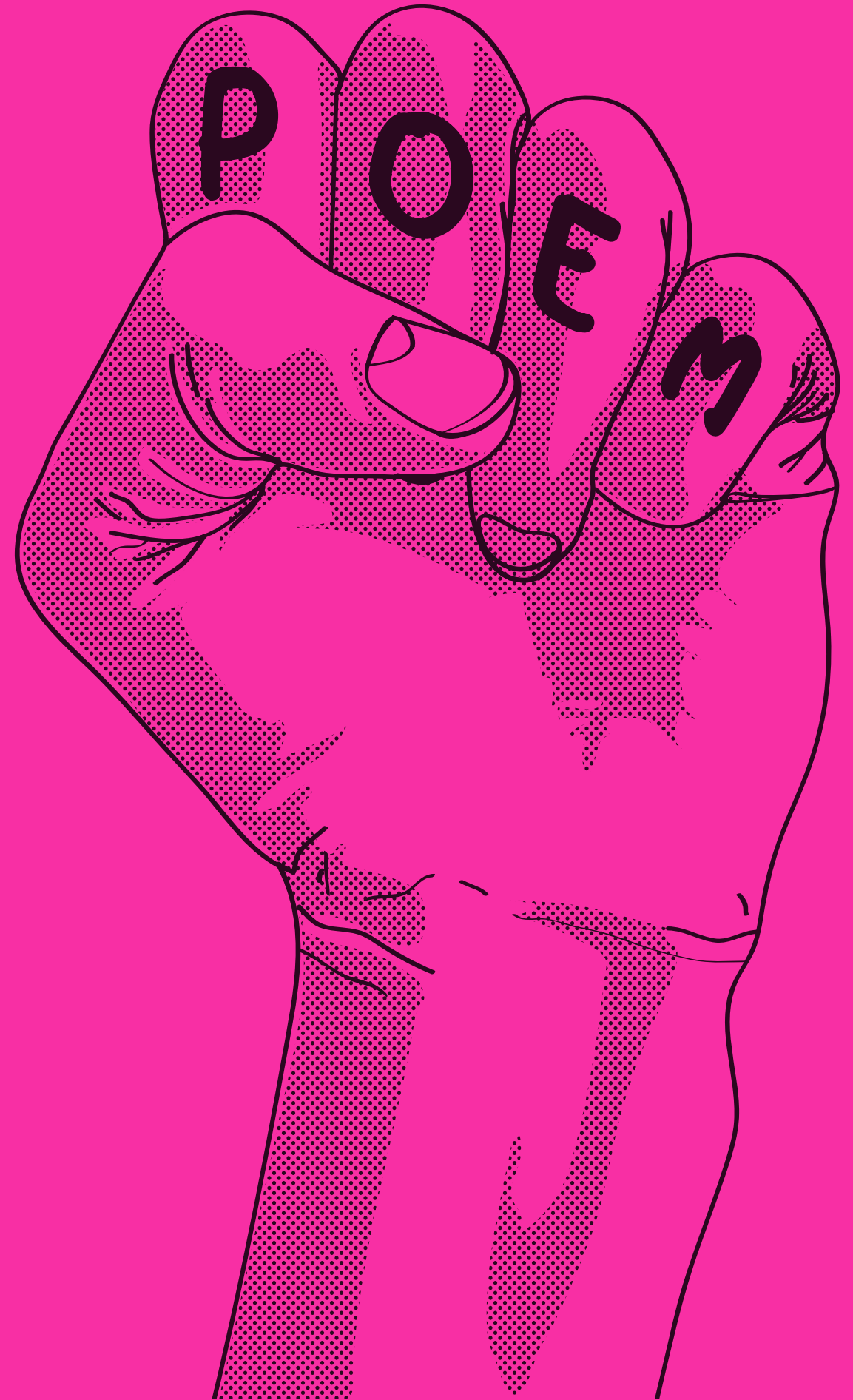


— **Émilie Akli** (FR)

*Poem [Poème]*

Post-Posters

02.2019

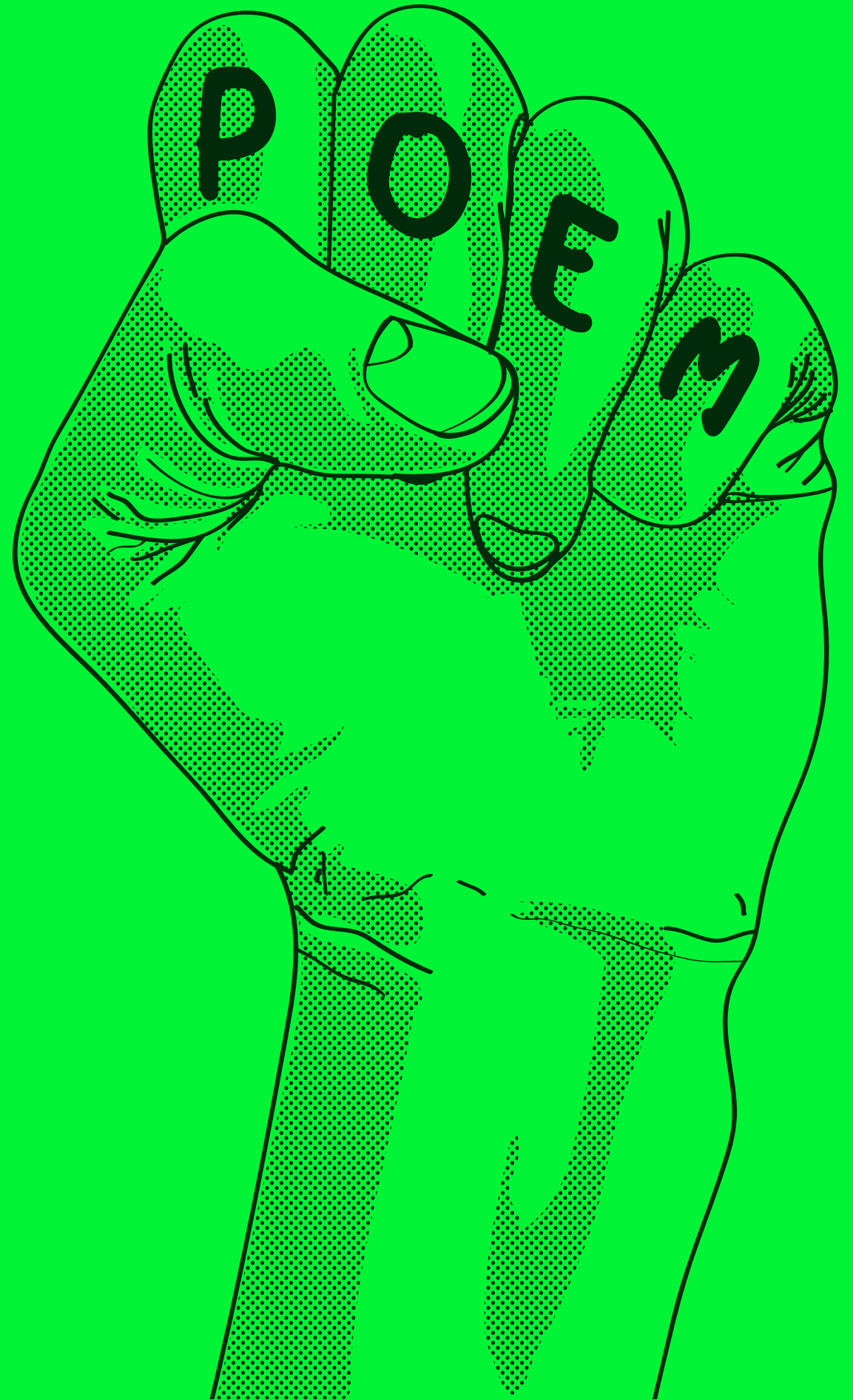


— **Émilie Akli** (FR)

*Poem [Poème]*

Post-Posters

02.2019

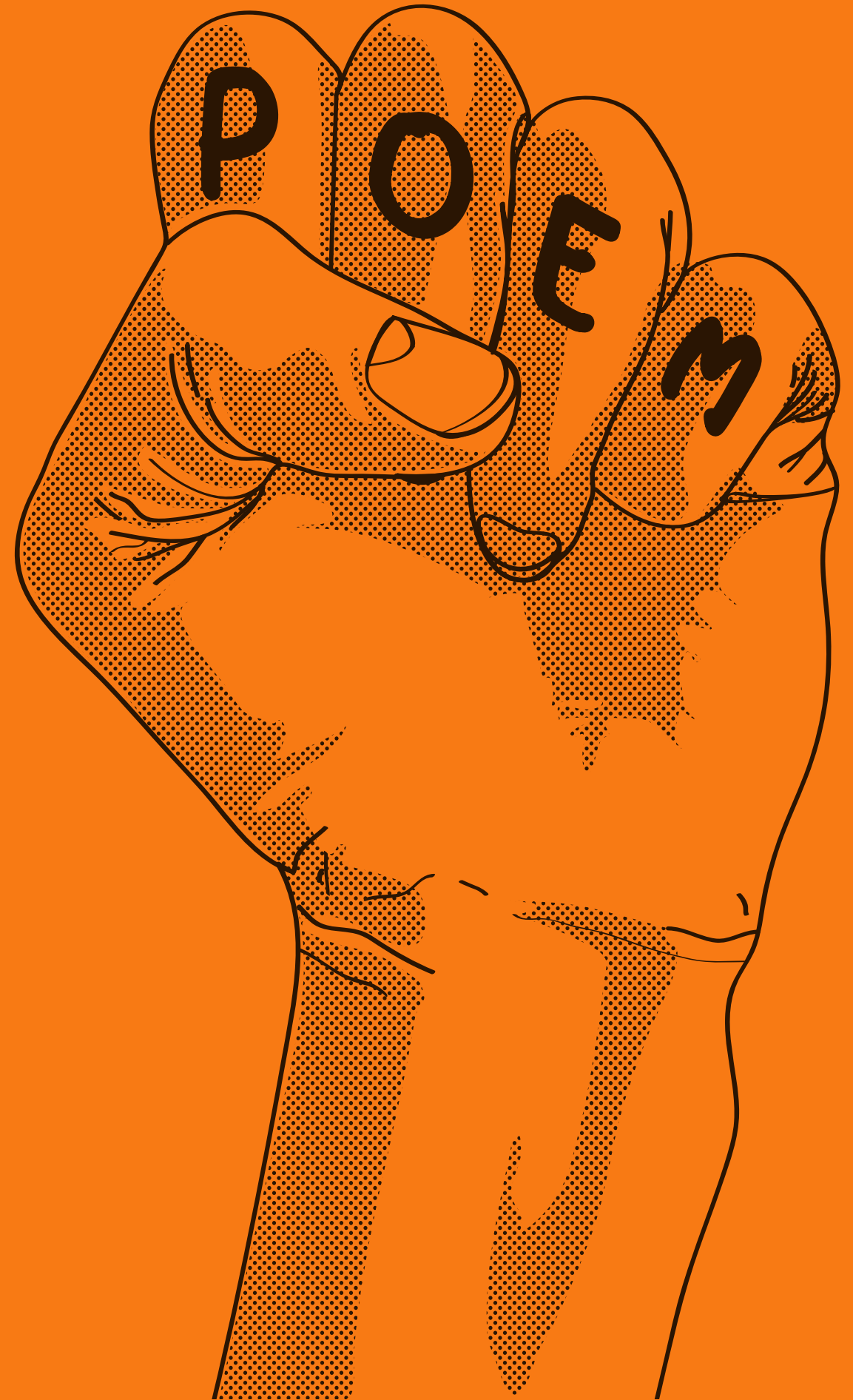


— **Émilie Akli** (FR)

*Poem [Poème]*

Post-Posters

02.2019



— **Émilie Akli** (FR)

*Poem [Poème]*

Post-Posters

02.2019





# — Liliana Amundaraín <sup>(VE)</sup>

*Sustainable Development*

Post-Posters

03.2019



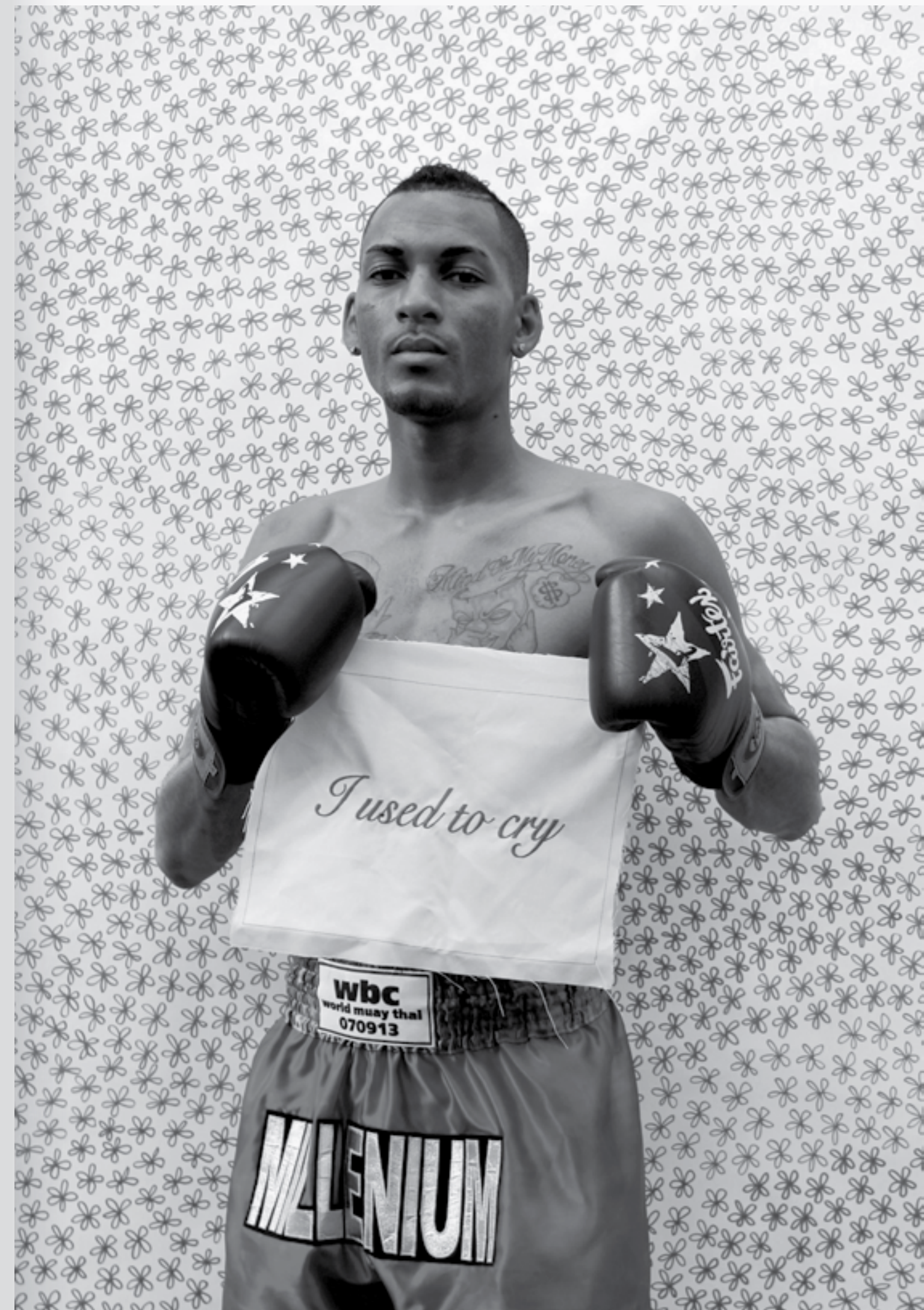


# — Liliana Amundaraín <sup>(VE)</sup>

*Développement durable*

Post-Posters

03.2019





# — Myriam

## Omar Awadi (MK-FR)

*Russel Avril, 5 défaites, 1 nul,  
11 victoires, 4 KO (2016) [Russel Avril,  
5 defeats, 1 draw, 11 victories,  
4 knockouts]*

Post-Posters  
02.2019



**— Groupe  
Banlieue-Banlieue  
(Alain Campos,  
Antonio Gallego,  
José Maria Gonzalez)** (FR)

*Post Mortem*  
Post-Posters  
01.2019

IN CAUDA  
VENENU  
M



# — Lénie Blue (FR)

*In Cauda Venenum [The poison is in the tail ; Le poison vient à la fin]*

Post-Posters

02.2019

MAIS TOI, Ô CRÉATURE  
DU POUVOIR, QU'Y A-T-  
IL? QUOI DE NOUVEAU?  
QU'AS-TU APPRIS? EN  
QUEL MESSAGE TE FIES-  
TU, QUE TU ORDONNES  
AINSI DE PRÉPARER,  
DES SACRIFICES DE  
TOUS CÔTÉS?

# — Lénie Blue (FR)

*Mais ô toi créature du pouvoir*

Post-Posters

02.2019

BUT THU, O CREATURE  
OF POWER, WHAT  
NEED? WHAT NEWS?  
WHAT TALE OR TIDING  
HATH STIRRED THY  
MOOD TO SEND  
FORTH WORD UPON  
ALL OUR WAYS FOR  
INCENSED WORSHIP?

# — Lénie Blue (FR)

*But Thu U Creature of Power*

Post-Posters

02.2019

NE  
CHOISISSE  
EZ PAS  
POUR MOI

# — Lénie Blue (FR)

*Ne choisissez pas pour moi*

Post-Posters

02.2019

DO NOT  
CHOOSE  
FOR ME

# — Lénie Blue (FR)

*Do Not Choose For Me*

Post-Posters

02.2019

RENDEZ-  
NOUS  
L'ARGENT

— **Lénie Blue** (FR)

*Rendez-nous l'argent*

Post-Posters

02.2019

GIVE US  
BACK  
THE  
MONEY



# — Lénie Blue (FR)

*Give Us Back The Money*

Post-Posters

02.2019



— **Mathieu Boisadan** (FR)

*Race Trip*

Post-Posters

03.2019

**taisez-vous !**



— **Hervé Bréhier**  
& **Laura Morsch-Kihn** (FR)

*Taisez-vous ! [Shut Up!]*

Post-Posters

02.2019





# — Émilie Brout & Maxime Marion (FR)

*They Live We Sleep 1/2*  
*[L'Invasion de Los Angeles]*  
Post-Posters  
03.2019

Mariez-vous et reproduisez-vous



— **Émilie Brout**  
& **Maxime Marion** (FR)

*They Live We Sleep 2/2*  
*[L'Invasion de Los Angeles]*

Post-Posters

03.2019

Venez... aux Caraïbes

**FUEL**  
**CHAOS**  
**WITH**  
**LOVE**

— Raphaël Charpentié (FR)

*Fuel Chaos With Love*

Post-Posters

03.2019

**ALIMENTE  
LE CHAOS  
AVEC  
L'AMOUR**

# — Raphaël Charpentié (FR)

*Alimenter le chaos avec l'amour*

Post-Posters

03.2019

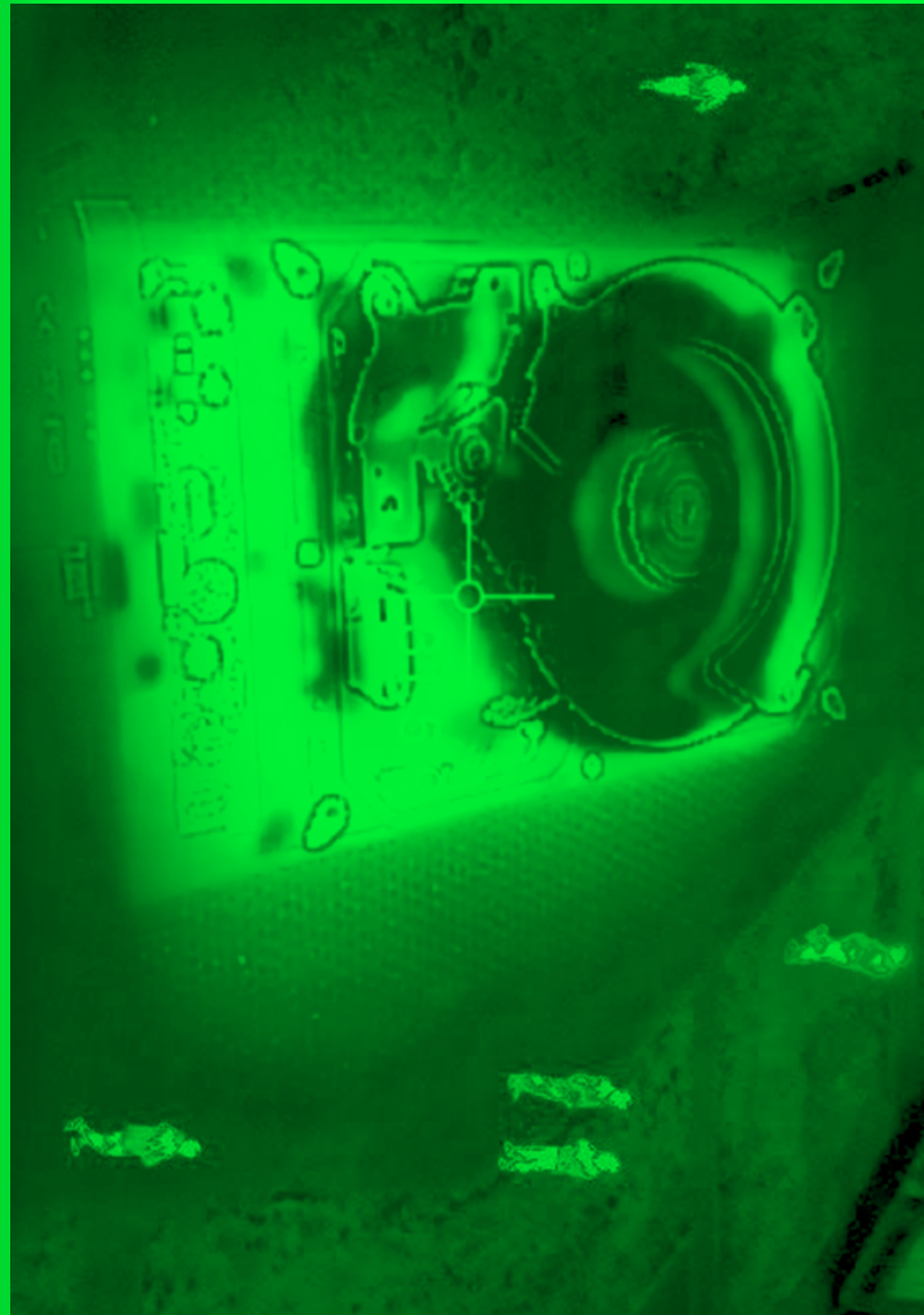


# — Vincent Chevillon (FR)

*\$HELL*

Post-Posters

02.2019






— **Emma Cozzani** (FR)

*Third Eye [Troisième œil]*

Post-Posters

02.2019

NOT IMPRESSED  
BY  
  
CIVILIZATION

# — Minerva Cuevas (MX)

*Not Impressed By Civilization (2005)*  
*[Pas impressionné par la civilisation]*

Post-Posters

02.2019



# — Alain Declercq (FR)

V (2016)

Post-Posters

02.2019





# — Michel Dector (FR)

*Post-convivialité [Post-Conviviality]*

Post-Posters

02.2019



— **Justin Delareux** (FR)

*Fichage libre [Open Filing]*

Post-Posters

02.2019

**PAS  
DANS  
LA  
TÊTE**

— **Caroline Delieutraz** (FR)

*Pas dans la tête [Not In The Head]*

Post-Posters

02.2019

Les faits sont  
des émotions  
en actes

— **Carole Douillard** (FR)

*Les faits sont des émotions en actes*

Post-Posters

02.2019

Feelings are facts  
to perform

— **Carole Douillard** (FR)

*Feelings Are Facts To Perform*

Post-Posters

02.2019





# — Michel Dupuy (FR)

*Politique [Politics]*

Post-Posters

02.2019



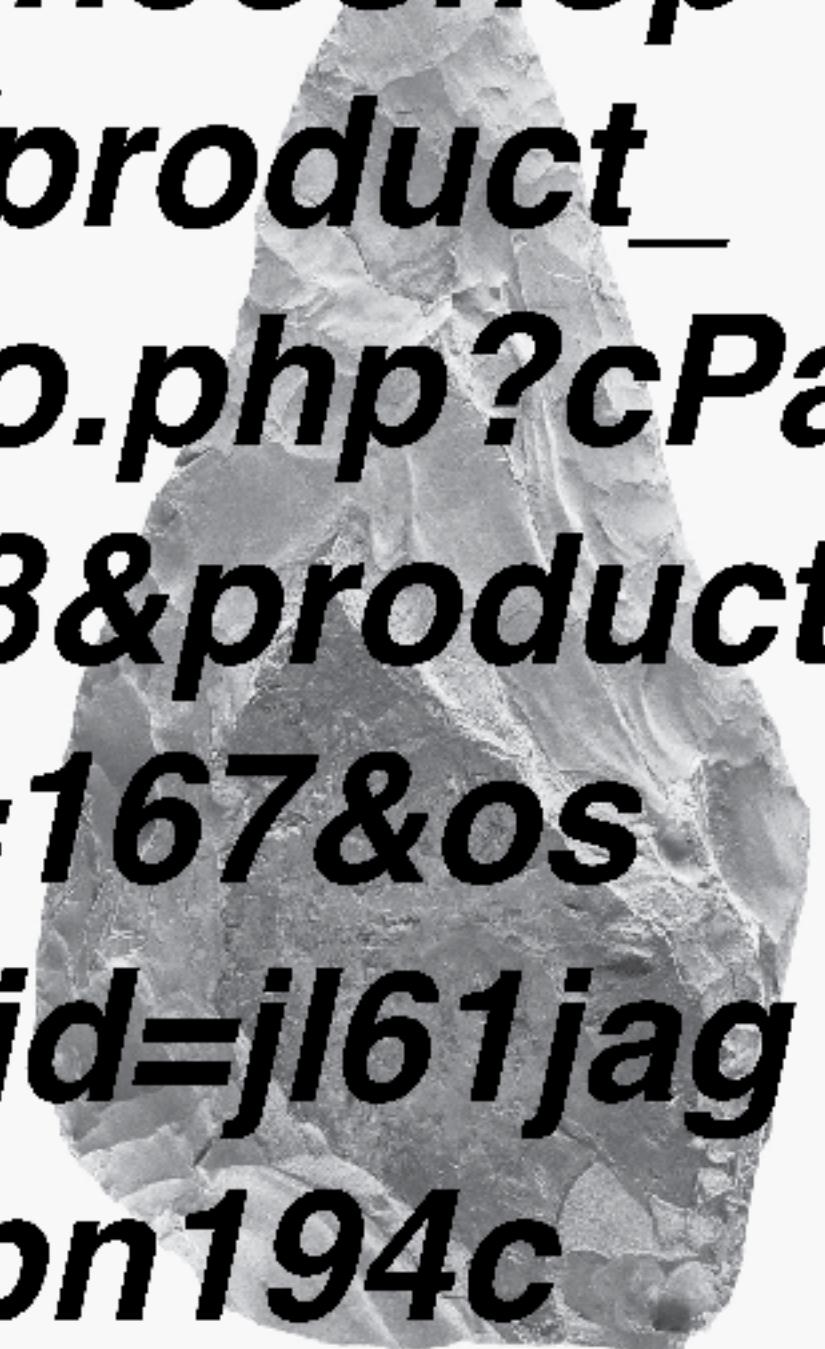
— Souad El Maysour (FR)

Error 404

Post-Posters

02.2019

***http://www.  
archeoshop  
.fr/product\_  
info.php?cPath  
=28&products\_  
id=167&os  
Csid=jl61jag  
52pn194c  
6f3jt2jj247***



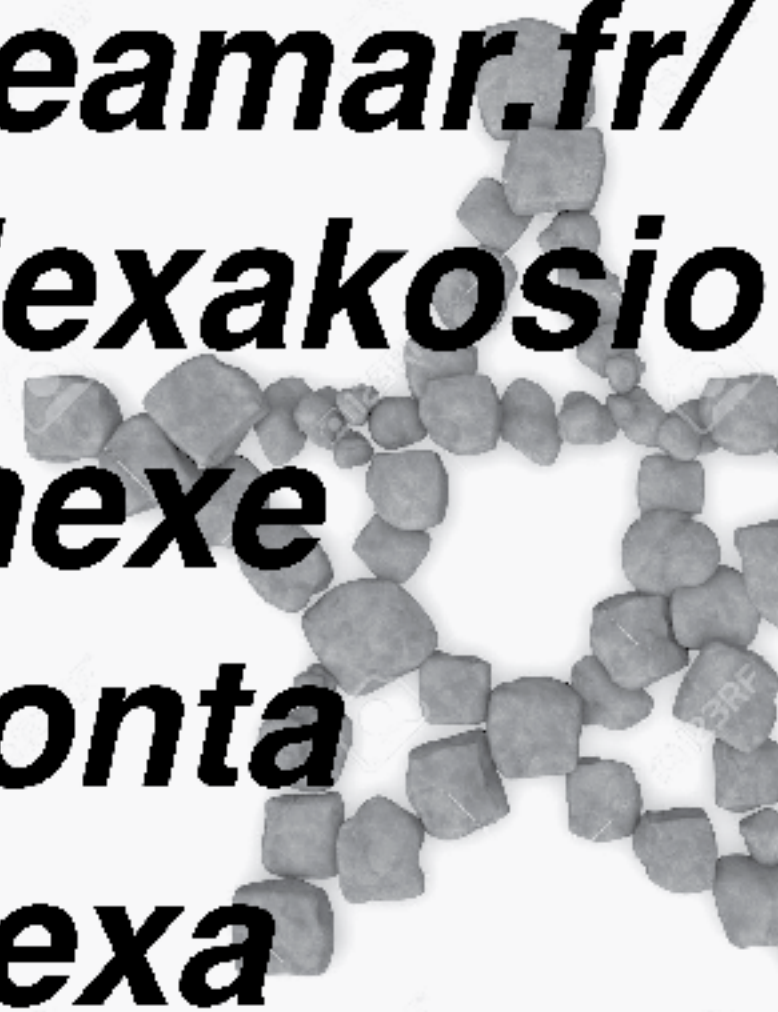
# — Encastrable (FR)

*L'âge de pierre [Stone Age]*

Post-Posters

02.2019

***https  
://lachal.  
neamar.fr/  
Hexakosio  
ihexe  
konta  
hexa  
phobe***





# — Encastrable (FR)

*L'âge de pierre [Stone Age]*

Post-Posters

02.2019

***http://www.  
epicetout  
lacuisine  
dedany.fr  
/2018/01/  
la-soupe-  
au-caillou  
.html***



# — Encastrable (FR)

*L'âge de pierre [Stone Age]*

Post-Posters

02.2019

# TOUR- ISM

WILL BE  
PERSECUTED





— **Escif** (ES)

*Tourism [Tourisme]*

Post-Posters

11.2018

ACTIONS  
SPEAK  
LOUDER  
THAN  
ASS ADS.

— **John Fekner** (US)

*That's the New Peace*  
*[C'est la nouvelle paix]*

Post-Posters

11.2018

URMURM  
MURMUR  
URMURM  
MURMUR  
URMURM  
MURMUR

# — Sebastian Freytag (DE)

*MURMUR*

Post-Posters

02.2019

LA GALERIE DES LOCATAIRES

Présente



## SIX PIÈCES DE CADÈRE

- |                |              |                   |   |
|----------------|--------------|-------------------|---|
| 1) Le mardi    | 3 Avril 1973 | (12h 30 - 14h 30) | - du N° 1 au N° 7, Av. des Gobelins - Paris |
| 2) Le mercredi | 4 Avril 1973 | (12h 30 - 14h 30) | - du N° 1 au N° 7, Av. des Gobelins - Paris |
| 3) Le jeudi    | 5 Avril 1973 | (12h 30 - 14h 30) | - du N° 1 au N° 7, Av. des Gobelins - Paris |
| 4) Le vendredi | 6 Avril 1973 | (12h 30 - 14h 30) | - du N° 1 au N° 7, Av. des Gobelins - Paris |
| 5) Le samedi   | 7 Avril 1973 | (12h 30 - 14h 30) | - du N° 1 au N° 7, Av. des Gobelins - Paris |
| 6) Le dimanche | 8 Avril 1973 | (12h 30 - 14h 30) | - du N° 1 au N° 7, Av. des Gobelins - Paris |

— **La galerie des  
locataires présente**  
**André Cadere** (FR)

*Six pièces de Cadere*  
*[Six pieces by Cadere]*  
Post-Posters  
02.2019

UN  
GILLET



— **Antonio Gallego &  
Mathieu Tremblin** (FR)

*Un gilet [A Vest]*

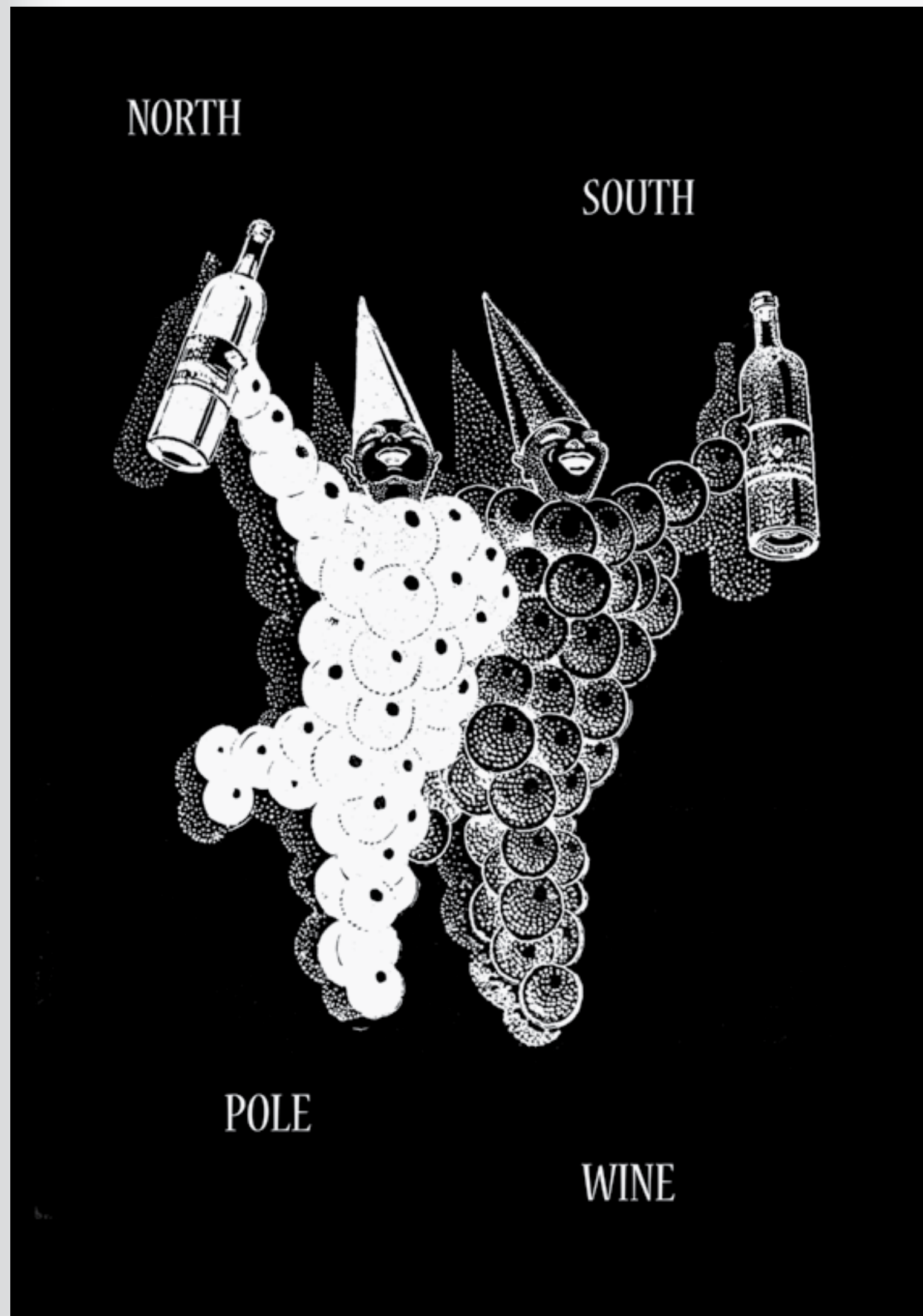
Post-Posters

11.2018



# — Jakob Gautel (FR)

*Post-*  
Post-Posters  
02.2019



# — Roland Görgen (FR)

*North & South Pole Wine*  
*[Vin des Pôles Nord & Sud]*

Post-Posters

03.2019





# — Rafael Gray (FR)

*Mouche (à merde, 2018) [Fly]*

Post-Posters

02.2019





# — Rafael Gray (FR)

*Mouche (à merde, 2018) [Fly]*

Post-Posters

02.2019



# — Rafael Gray (FR)

*Mouche (à merde, 2018) [Fly]*

Post-Posters

02.2019



# — Rafael Gray (FR)

*Mouche (à merde, 2018) [Fly]*

Post-Posters

02.2019



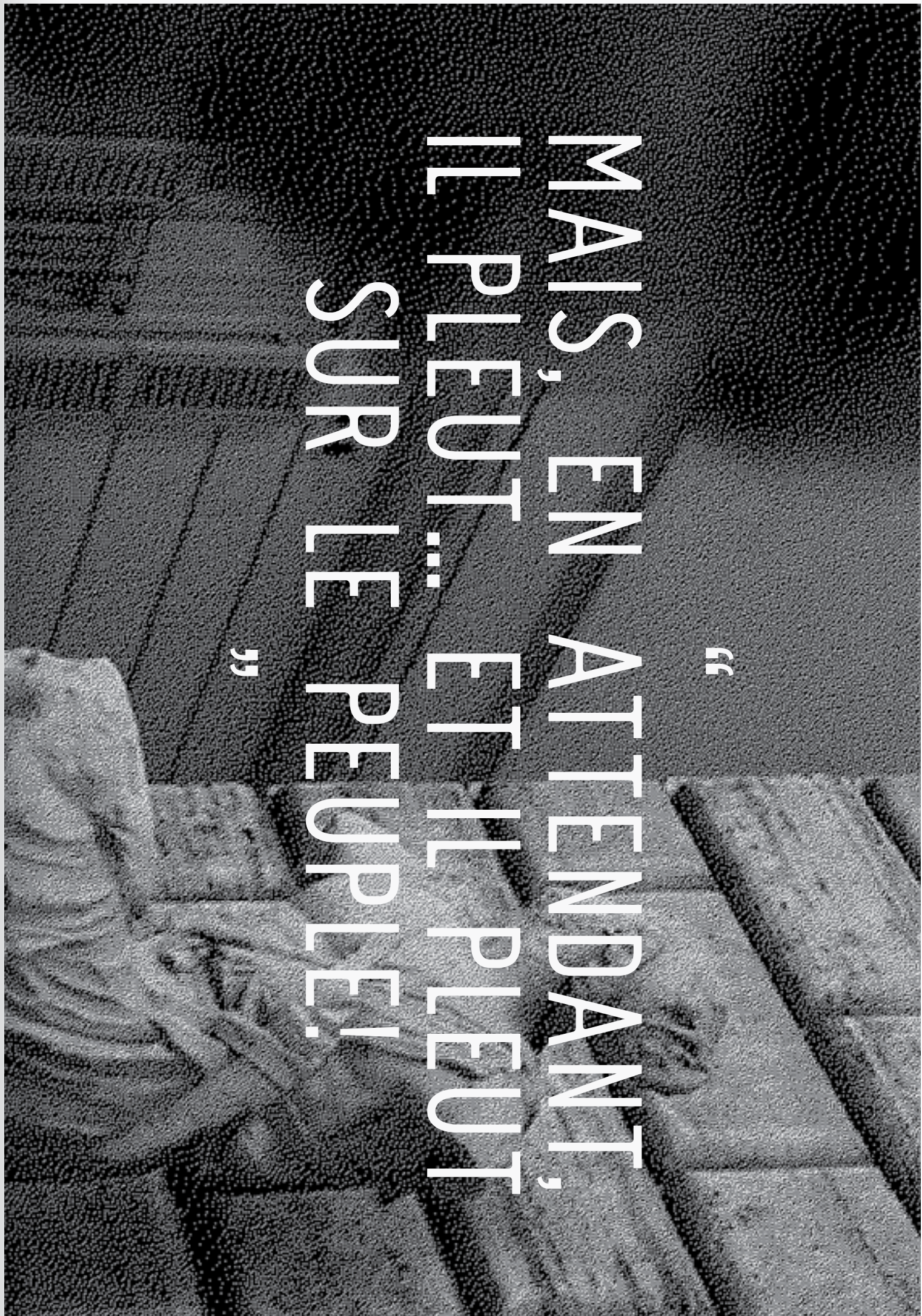


# — Rafael Gray (FR)

*Mouche (à merde, 2018) [Fly]*

Post-Posters

02.2019





# — Ann Guillaume & Tom Bücher (FR)

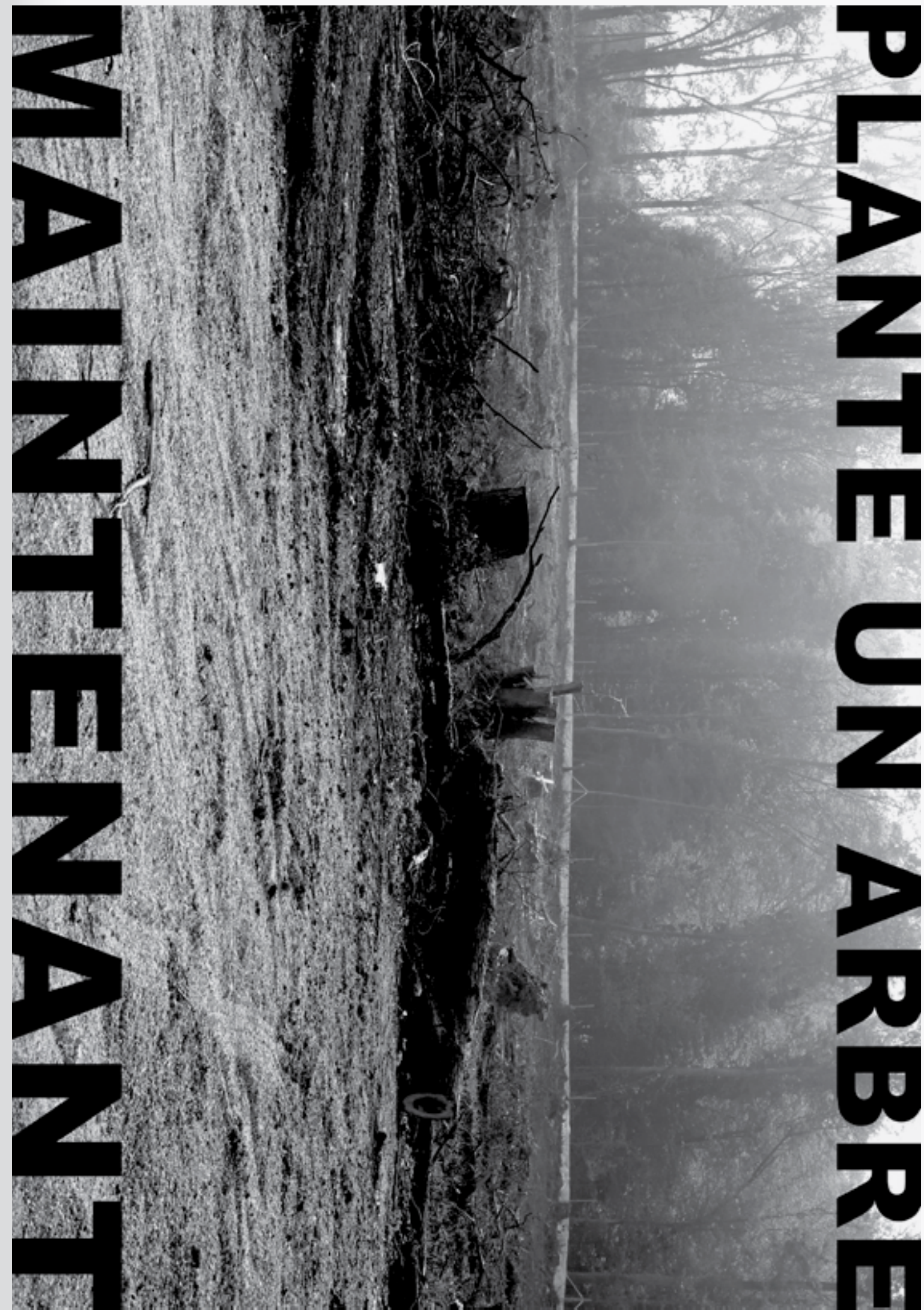
*Non lieu Bon lieu (Statues parlantes,  
il Pasquino, Rome, 2018)*

*[Non Place Good Place  
(Speaking Statues parlantes, il  
Pasquino, Rome)]*

Post-Posters

03.2019

"In the meantime, it's raining...  
And it's raining on the people!"





— **Anahita Hekmat** (IR)

*Plante un arbre maintenant*

*[Plant A Tree Now]*

Post-Posters

03.2019

**REPRESENTATIVE**

— **Antoine Hoffmann** (FR)

*Exécutif Répressif*  
*[Repressive Executive]*

Post-Posters

03.2019

**UNE  
HORLOGE  
QUI  
TOMBE  
DE  
SOMMEIL**

# — David Horvitz (US)

*Une horloge qui tombe de sommeil*  
*[A Clock Falling Asleep]*

Post-Posters

03.2019



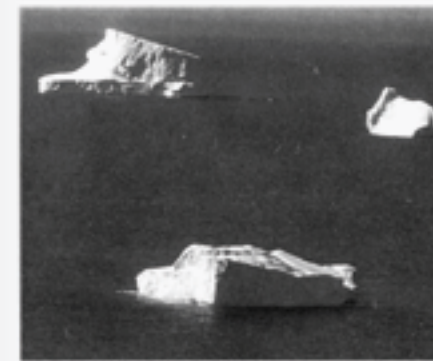
**VASTE PROPRIÉTÉ!** Dérive lente et confortable. Terrain de golf, piscine, sauna. Parfait pour sportifs avertis. Un sentiment de vacances permanentes. **A NÉGOCIER RAPIDEMENT.**



**UN BIJOU!** Situé dans un coin tranquille. Paysages différents tous les jours. Dérive entre 3 et 5 km/heure, selon les courants. Luxueux. **IDÉAL COUPLE RETRAITÉ.**



**POUR BRICOLEUR!** Domaine centenaire à rénover partiellement. Immense entrepôt en sous-sol. Toutes Taxes gelées. **A LIQUIDER!**



**SECTEUR RÉSIDENTIEL!** Sur une latitude de rêve. 299 jours d'ensoleillement par an. Parfait pour famille nombreuse. Profitez de cette offre: **3 PROPRIÉTÉS POUR LE PRIX D'UNE!!!**



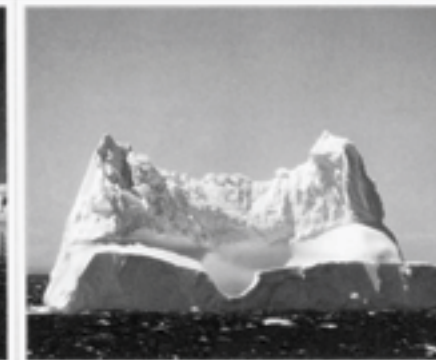
**TRÈS BELLE OCCASION!** Terrain 256 m.carré. Situé dans un cadre ultra résidentiel, secteur recherché. Placement garanti. Destination inconnue. **UNE VALEUR SÛRE!**



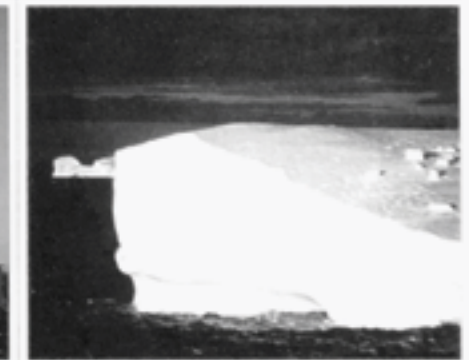
**EXCELLENTE OPPORTUNITÉ!** Bord de mer, grand terrain, facile d'accès. Idéal pour grande famille. Grand stationnement. **UNE VISITE S'IMPOSE!**



**A COUPER LE SOUFFLE!** Entièrement rénové, situé dans un voisinage discret, loin du centre ville. Taxes gelées jusqu'en 2011. Bain remous. Intimité assurée. **IDÉAL JEUNE COUPLE.**



**MAGNIFIQUE,** construction haut de gamme type forteresse. Grand domaine avec superbe vue sur la mer, golf 11 trous et marina de luxe. **A QUI LA CHANCE.**



**BELLE OCCASION!** propriété située dans un beau secteur. Pour qui tranquillité et nature vont de pair. En location jusqu'en 2009. Contactez notre agent **VITE.**



**RARETÉ!** Impeccable plein pied construit en 2011 av. j-c. Sans voisin arrière. Piscine non chauffée. Très ensoleillé, ne prend pas l'eau. **IDÉAL PREMIER ACHAT!**



**TRANQUILITÉ ABSOLUE!** Superficie 69 km carré. Grand domaine millénaire. Terrains constructibles. Un parcours à travers les plus beaux paysages. **A VENDRE OU A LOUER.**



**SPLENDIDE!** Beau terrain, à proximité de tous les services. Construction de qualité supérieure. Piscine chauffée, cour arrière plein sud. **UNE OCCASE EN OR.**



# — Rodolphe Huguet (FR)

*À liquider (Agence Iceberg*

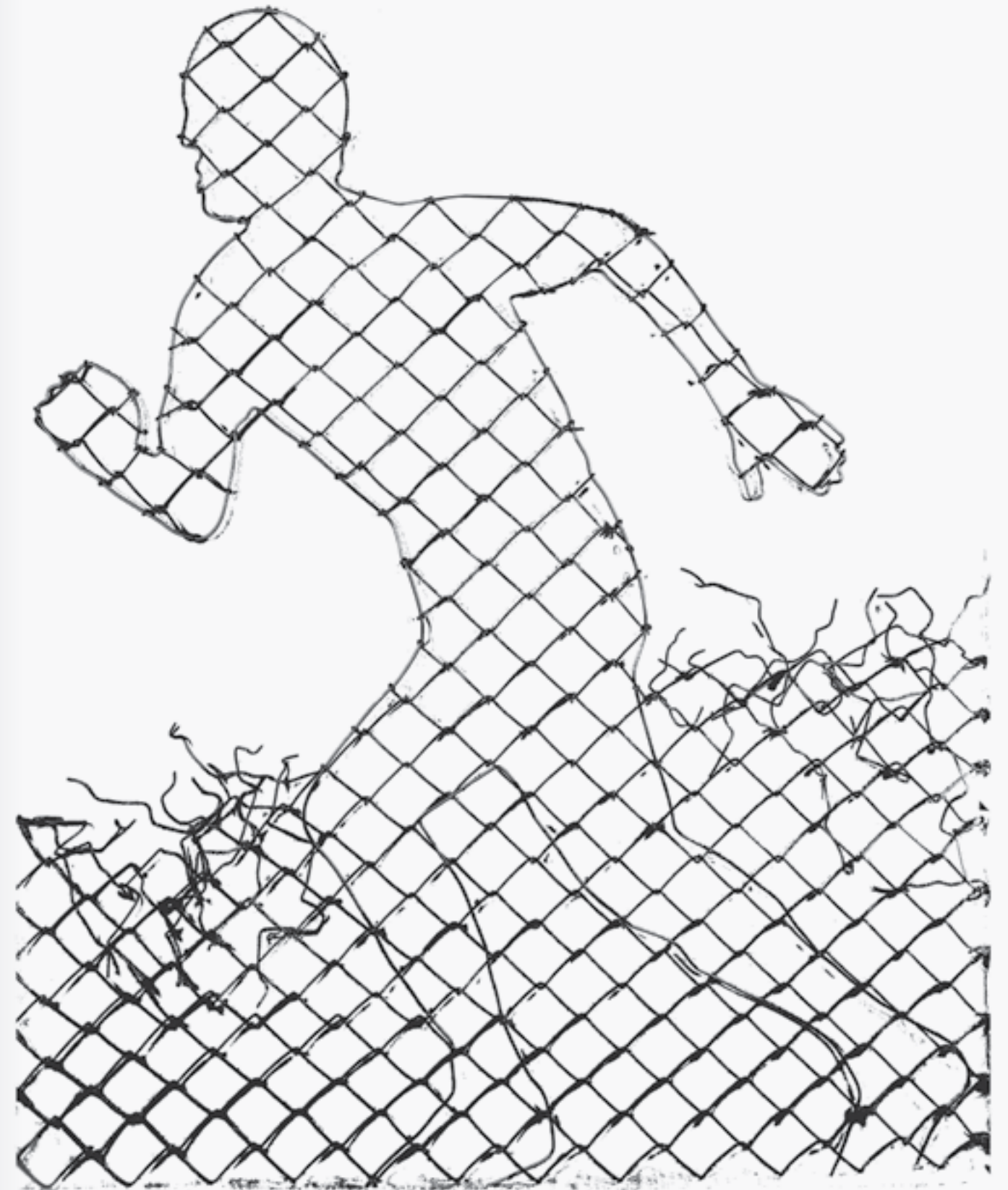
*Résidence – AIR, 2001)*

*[To liquidate (Agence Iceberg*

*Résidence)]*

Post-Posters

03.2019



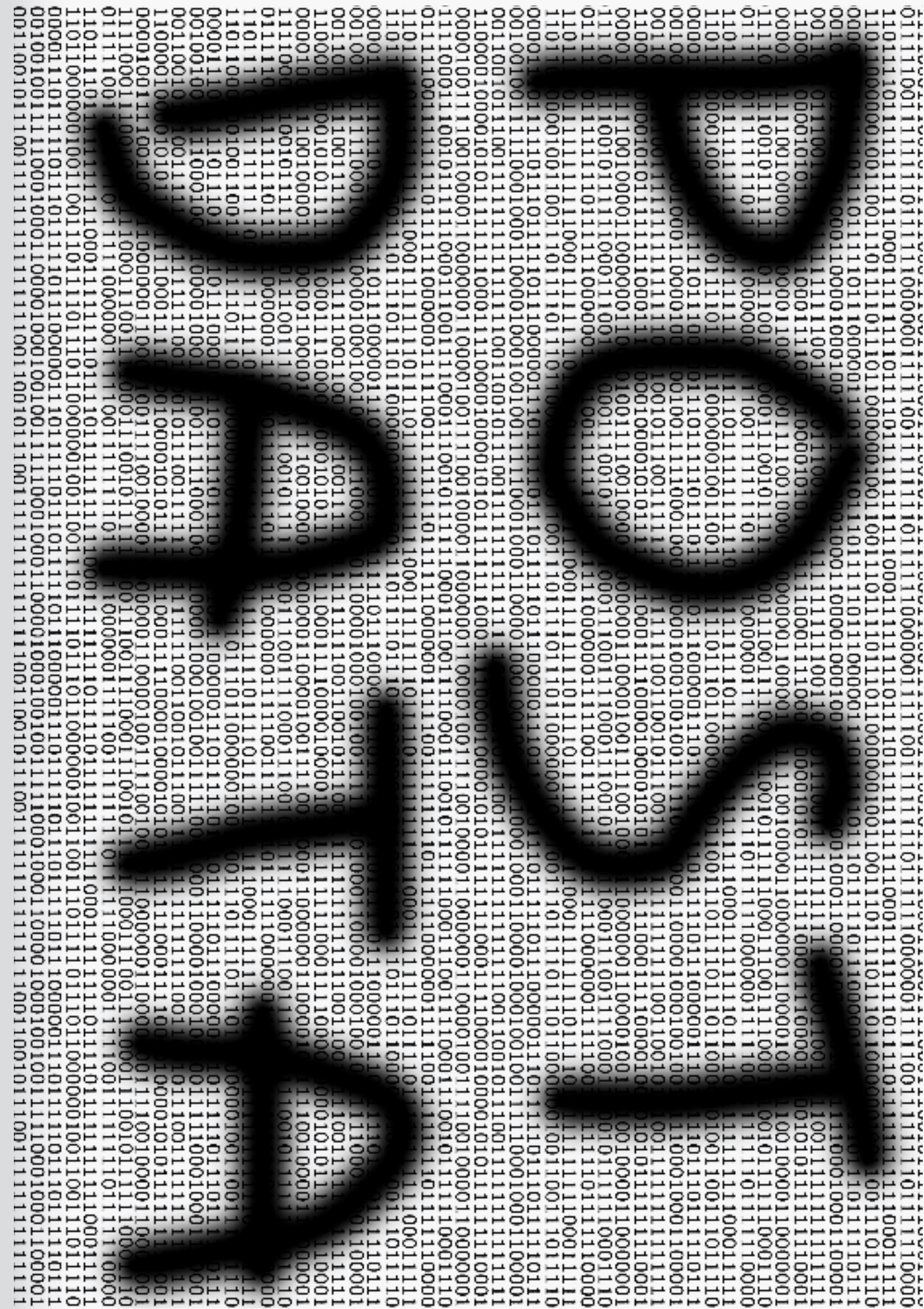


# — Icy & Sot (IR)

*Break Free [Se libérer]*

Post-Posters

02.2019





— Jason Karaiindros (FR)

*Post Data*

Post-Posters

02.2019

ZAD  
FOR  
EVER

— Jiem L'Hostis  
& Mary Limonade <sup>(FR)</sup>

*ZAD FOR EVER [ZAD pour toujours]*

Post-Posters

03.2019

ZAD  
FOR  
EVER



— Jiem L'Hostis  
& Mary Limonade (FR)

*ZAD FOR EVER [ZAD pour toujours]*

Post-Posters

03.2019

ZAD  
FOR  
EVER

— Jiem L'Hostis  
& Mary Limonade (FR)

*ZAD FOR EVER [ZAD pour toujours]*

Post-Posters

03.2019

ZAD  
FOR  
EVER

— Jiem L'Hostis  
& Mary Limonade (FR)

*ZAD FOR EVER [ZAD pour toujours]*

Post-Posters

03.2019

ZAD  
FOR  
EVER

— Jiem L'Hostis  
& Mary Limonade (FR)

*ZAD FOR EVER [ZAD pour toujours]*

Post-Posters

03.2019

DROIT  
DANS  
LE  
MUR



— **Laurent Lacotte** (FR)

*Droit dans le mur*

*[Straight Into The Wall]*

Post-Posters

02.2019

PEUX  
MIEUX  
FAIRE

— **Laurent Lacotte** (FR)

*Peux mieux faire*

*[Can Do Better]*

Post-Posters

02.2019

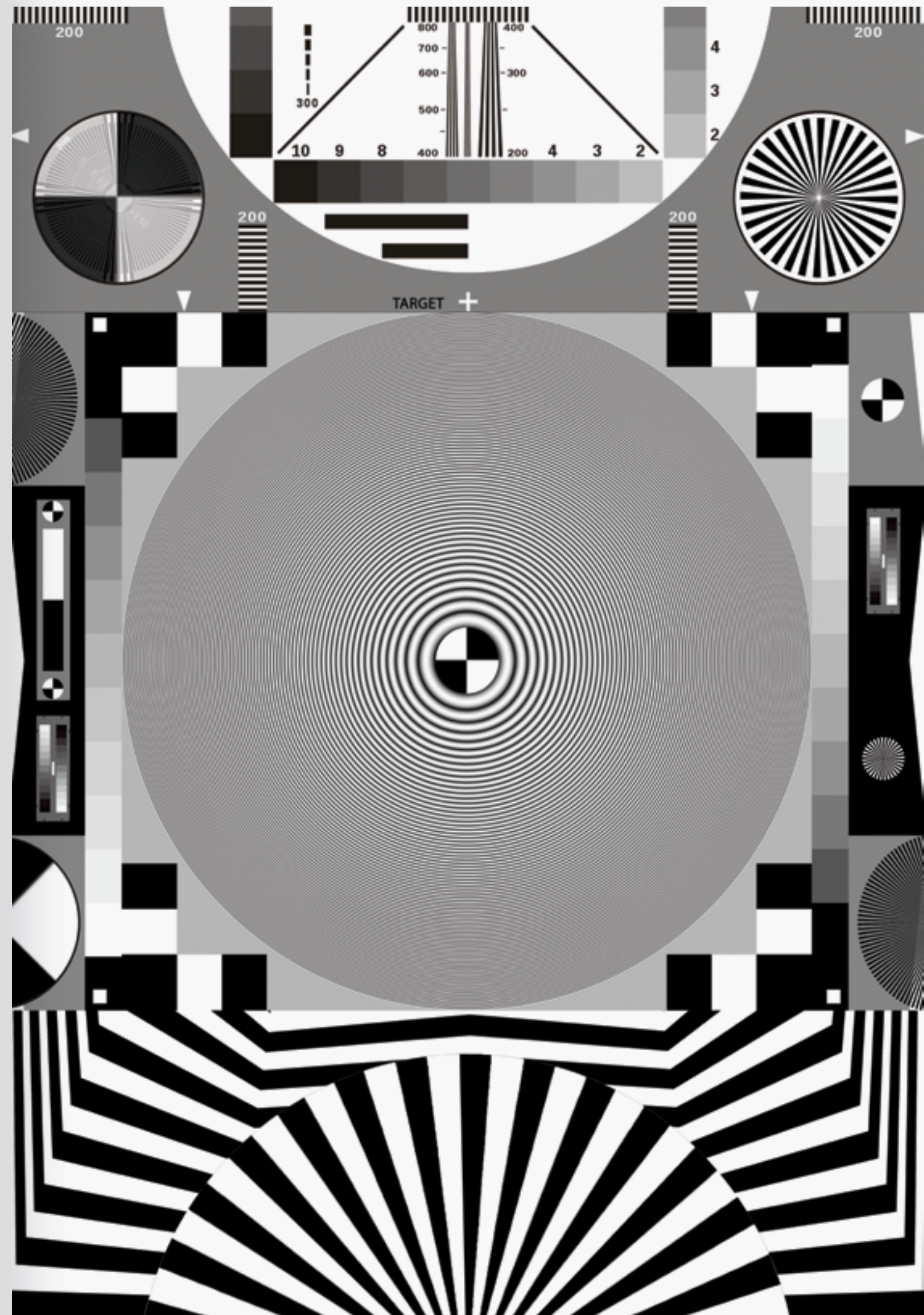
APRES  
L'  
AMOUR

# — Laurent Lacotte (FR)

*Après l'amour [After Love]*

Post-Posters

02.2019

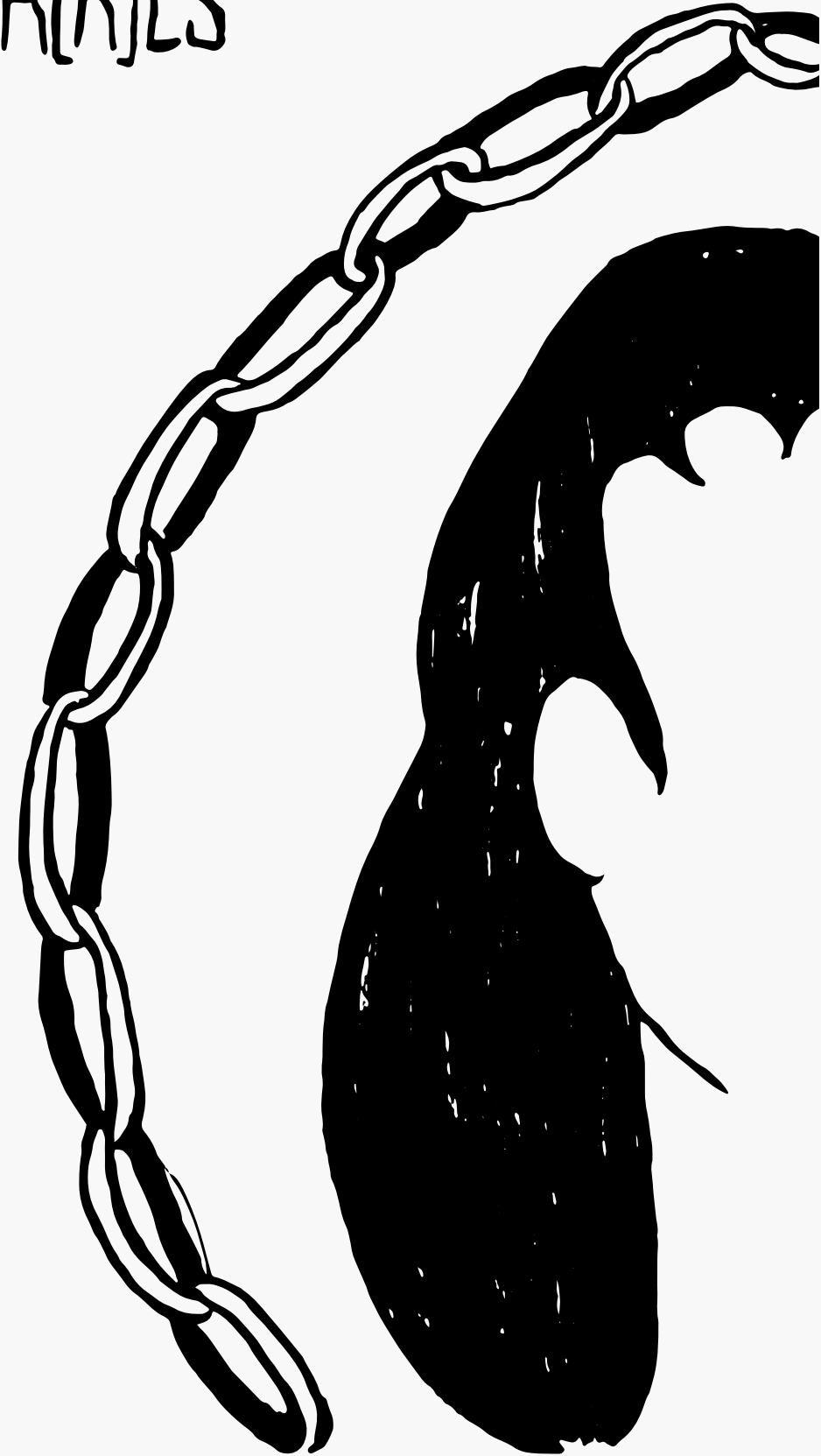




— Thomas  
Lasbouygues (FR)

*Target [Cible]*  
Post-Posters  
03.2019

POINGS  
DÉFÉR(R)ES

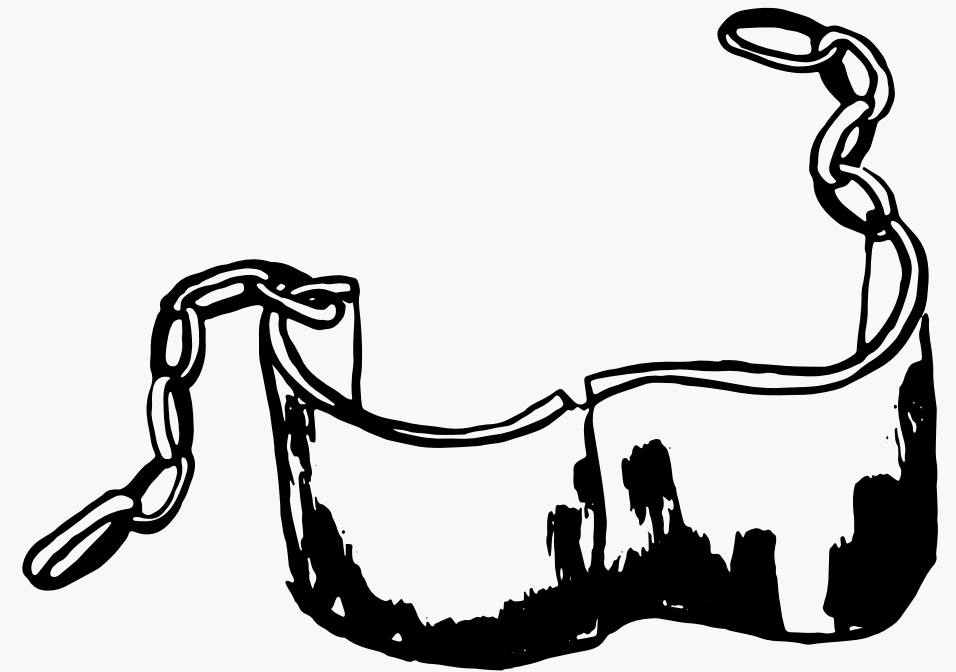


# — Lise Lerichomme (FR)

*Poings Défér(r)es*

Post-Posters

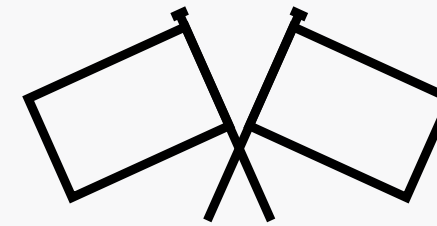
03.2019



FINIE LA  
TAULE

# — Lise Lerichomme (FR)

*Finie La Taule*  
Post-Posters  
03.2019



## A TOU·TE·S LES .....

*Le·La ..... a perdu une bataille !  
Mais le·la ..... n'a pas perdu la guerre !*

Des ..... ont pu capituler, cédant à la  
panique, oubliant l'honneur, livrant le·la .....  
à la servitude.  
Cependant, rien n'est perdu !

Rien n'est perdu, parce que ce·tte .....  
est un·e ..... mondial·e. Dans l'univers libre,  
des forces immenses n'ont pas encore donné.

Un jour, ces forces écraseront le·la .....  
Il faut que le·la ....., ce jour-la,  
soit présent·e à la victoire. Alors, il·elle retrouvera  
sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but !

Voilà pourquoi je convie tou·te·s les .....  
où qu'ils·elles se trouvent, à s'unir à moi dans l'action,  
dans le sacrifice et dans l'espérance.

Notre ..... est en peril de mort.  
Luttons tou·te·s pour le·la sauver !

## VIVE LE·LA .....

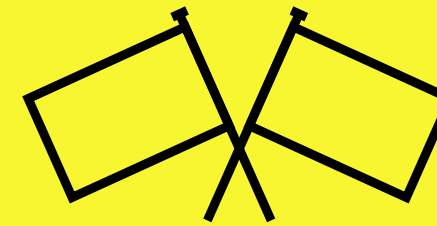


# — Richard Louvet (FR)

*Poster à compléter [Fill-out Poster]*

Post-Posters

03.2019



## A TOU·TE·S LES .....

*Le·La ..... a perdu une bataille !  
Mais le·la ..... n'a pas perdu la guerre !*

Des ..... ont pu capituler, cédant à la  
panique, oubliant l'honneur, livrant le·la .....  
à la servitude.  
Cependant, rien n'est perdu !

Rien n'est perdu, parce que ce·tte .....  
est un·e ..... mondial·e. Dans l'univers libre,  
des forces immenses n'ont pas encore donné.

Un jour, ces forces écraseront le·la .....  
Il faut que le·la ....., ce jour-la,  
soit présent·e à la victoire. Alors, il·elle retrouvera  
sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but !

Voilà pourquoi je convie tou·te·s les .....  
où qu'ils·elles se trouvent, à s'unir à moi dans l'action,  
dans le sacrifice et dans l'espérance.

Notre ..... est en peril de mort.  
Luttons tou·te·s pour le·la sauver !

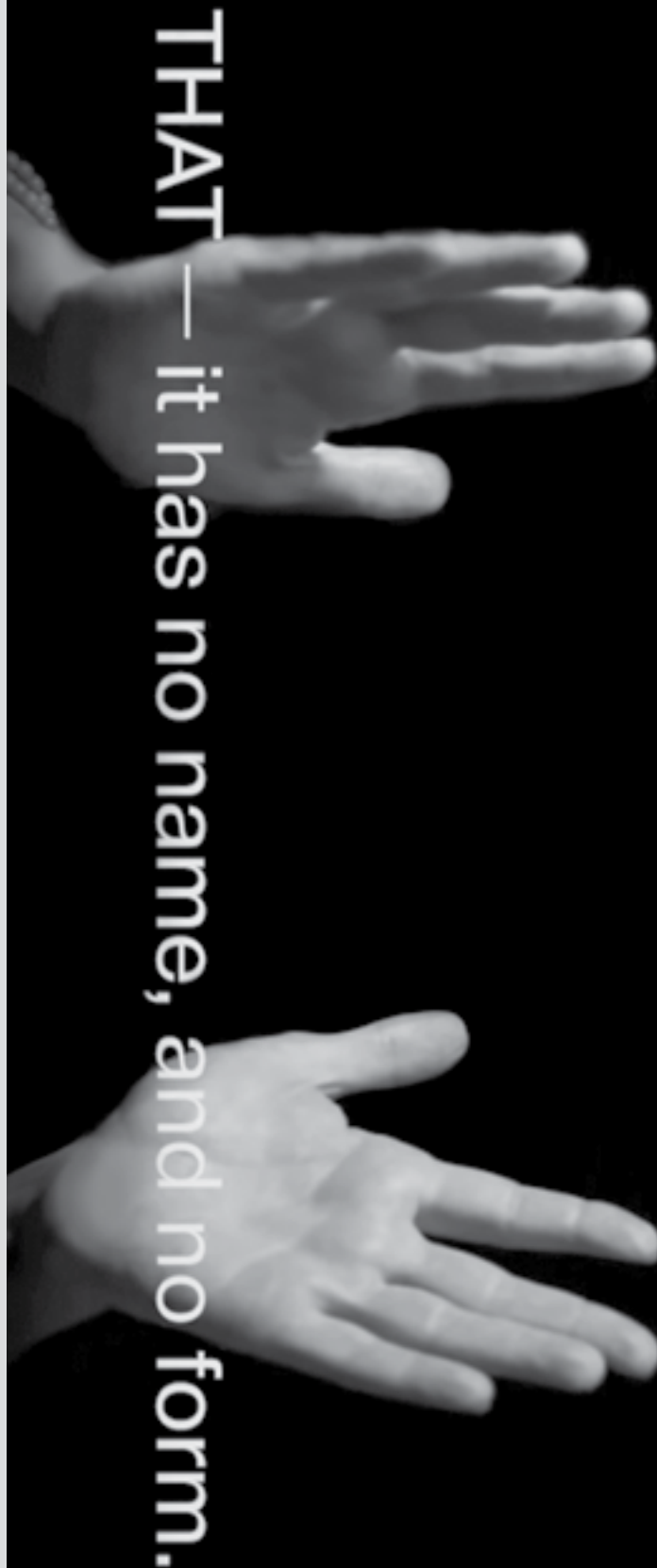
## VIVE LE·LA .....

# — Richard Louvet (FR)

*Poster à compléter [Fill-out Poster]*

Post-Posters

03.2019

A black and white photograph of two hands reaching out from the left edge of a black poster. The hands are positioned horizontally, palms facing forward, with fingers slightly spread. The text 'THAT — it has no name, and no form.' is written vertically in white, sans-serif capital letters, positioned between the two hands.

THAT — it has no name, and no form.

# — Jean-Claude Luttmann (FR)

*THAT — it has no name, and no form.  
[ÇA — ça n'a pas de nom, et ça n'a pas  
de forme.]*

Post-Posters

02.2019





# — Gabrielle Manglou (FR)

*Allégeance [Allegiance]*

Post-Posters

02.2019

NON ALIGNE.E.S

— **Laurent Marissal** (FR)

*Non Aligné·e·s [Non-Aligned]*

Post-Posters

02.2019

QUAND J'ÉTAIS PETIT  
LE FUTUR  
ÉTAIT DIFFÉRENT

# — Roberto Martinez (FR)

*Quand j'étais petit  
le futur était différent*

Post-Posters

03.2019

QUAND J'ÉTAIS PETITE  
LE FUTUR  
ÉTAIT DIFFÉRENT



# — Roberto Martinez (FR)

*Quand j'étais petite  
le futur était différent*

Post-Posters

03.2019

WHEN I WAS YOUNG  
THE FUTURE  
WAS DIFFERENT

# — Roberto Martinez (FR)

*When I Was Young*

*The Future Was Different*

Post-Posters

03.2019



— **Cynthia Montier**  
& **Myriam Suchet** (FR)

*Terrain vague*  
*[Wasteland]*  
Post-Posters  
03.2019

**zone**  
**d'indiscipline**  
**spontanée**  
**CABANE**  
**buisson**

— **Cynthia Montier**  
& **Myriam Suchet** (FR)

*Zone d'indiscipline spontanée*  
*[Spontaneous Indiscipline Zone]*

Post-Posters

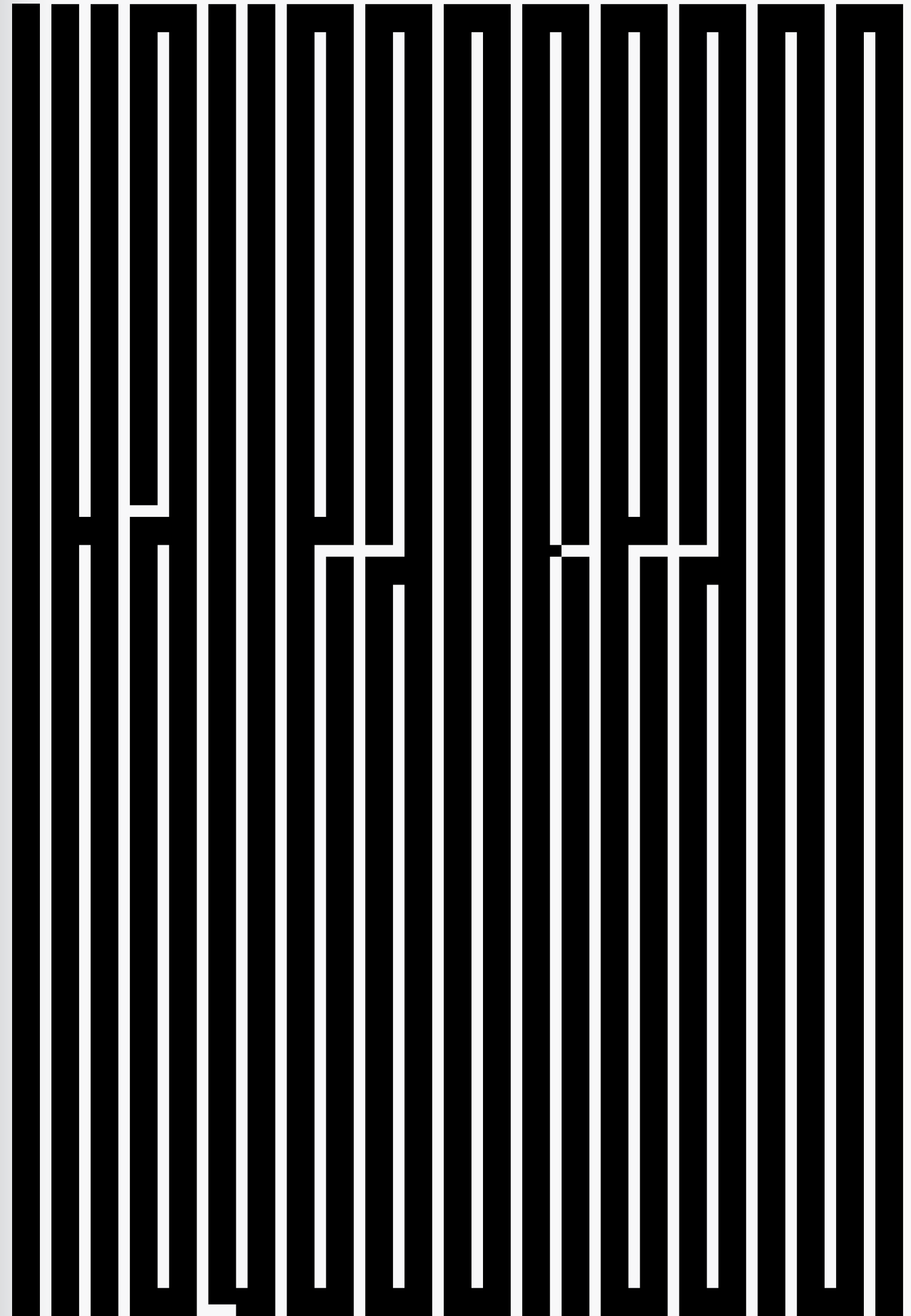
03.2019





# — Cynthia Montier & Myriam Suchet (FR)

*Aire à défendre*  
*[Area To Defend]*  
Post-Posters  
03.2019



— **Tania Mouraud** (FR)

*DREAM (1992) [Rêve]*

Post-Posters

02.2019

**RIRA**

**BIEN**

# — Aurélie Noury (FR)

*Rira bien [Who Laughs Last]*

Post-Posters

02.2019

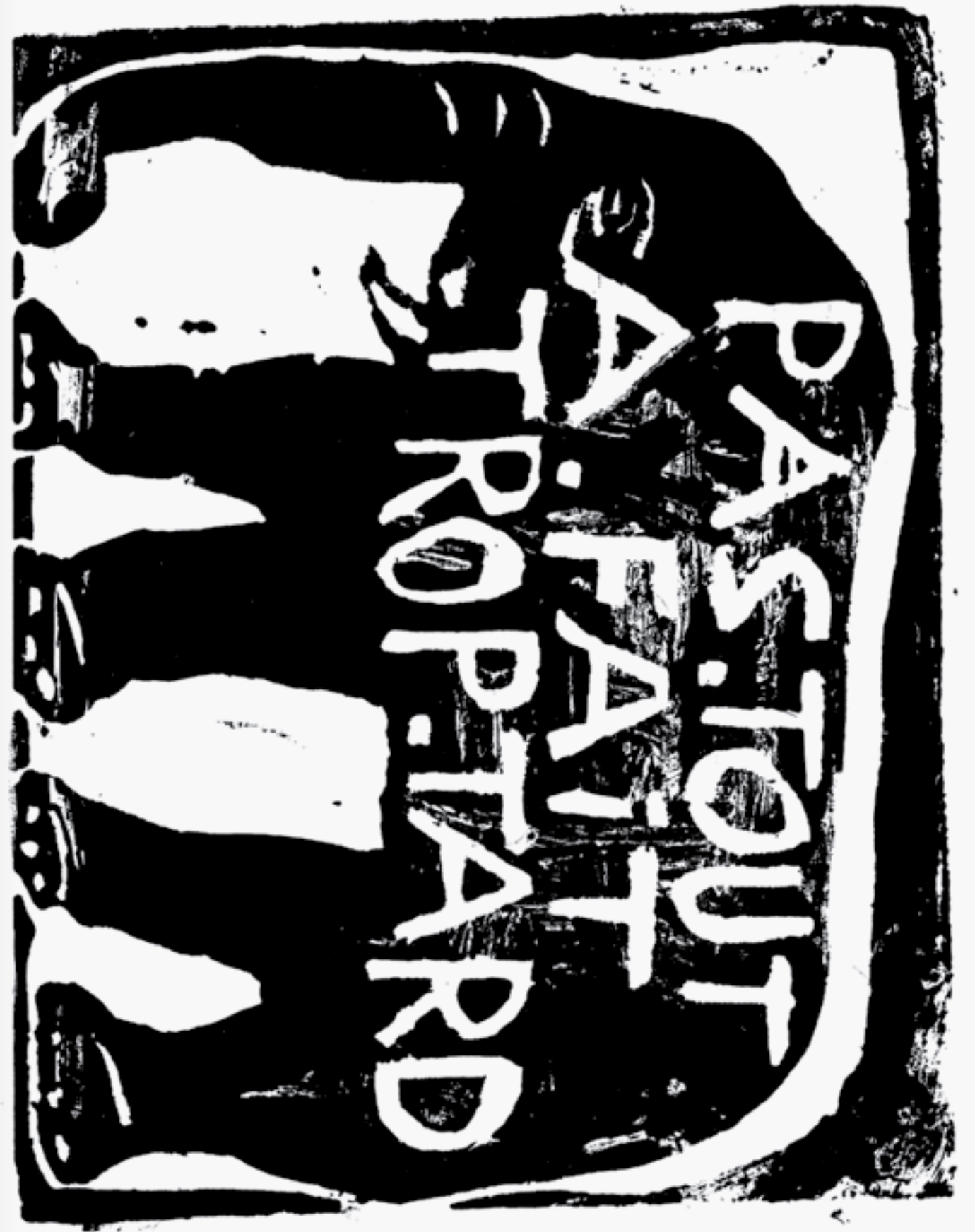


# — Leila Payet (FR)

*KREV REV [Die Dream ; Crève Rêve]*

Post-Posters

02.2019





— **Patrick Pinon** (FR)

*Pas tout à fait trop tard*  
*[Not Quite Too Late]*

Post-Posters

02.2019





# — Arthur Poutignat (FR)

*Post Air*

Post-Posters

03.2019

① This poster needs to be past up somewhere in city on a *brick wall near any food shop*. ② The person who pasts the poster should do it *in day time* and dressed with *red clothes*. ③ A documentation of the action should be taken by *film camera*. ④ On the picture should be visible *all conditions* and *one stranger*. ⑤ The work will be achieved if *all conditions are met*.

When someone in red clothes pastes this poster, he or she should think about hiking in mountains and swimming in the ocean.

Ig.Po. ①9

# — Igor Ponomov (RU)

*Few Steps For Being Better*  
*[Quelques étapes pour*  
*se sentir mieux ]*

Post-Posters  
02.2019

- | 1 | Cette affiche doit être collée quelque part à Paris sur un mur en briques à proximité d'un magasin d'alimentation.
  - | 2 | La personne qui colle cette affiche doit le faire de jour et habillée avec des vêtements rouges.
  - | 3 | Une documentation de l'action doit être prise avec un appareil photo argentique.
  - | 4 | Sur l'image, doivent être visibles toutes ces conditions et un inconnu.
  - | 5 | Le travail sera achevé seulement si toutes ces conditions sont réunies.
- Lorsque quelqu'un habillé de rouge colle cette affiche, il ou elle doit penser à escalader des montagnes ou à nager dans la mer.
- Ig.Po. | 19 |



— **Arzhel Prioul**  
*alias* **Mardinoir** (FR)

*Stockage exceptionnel*  
*[Exceptional Storage]*

Post-Posters

02.2019

**CLIMAX**



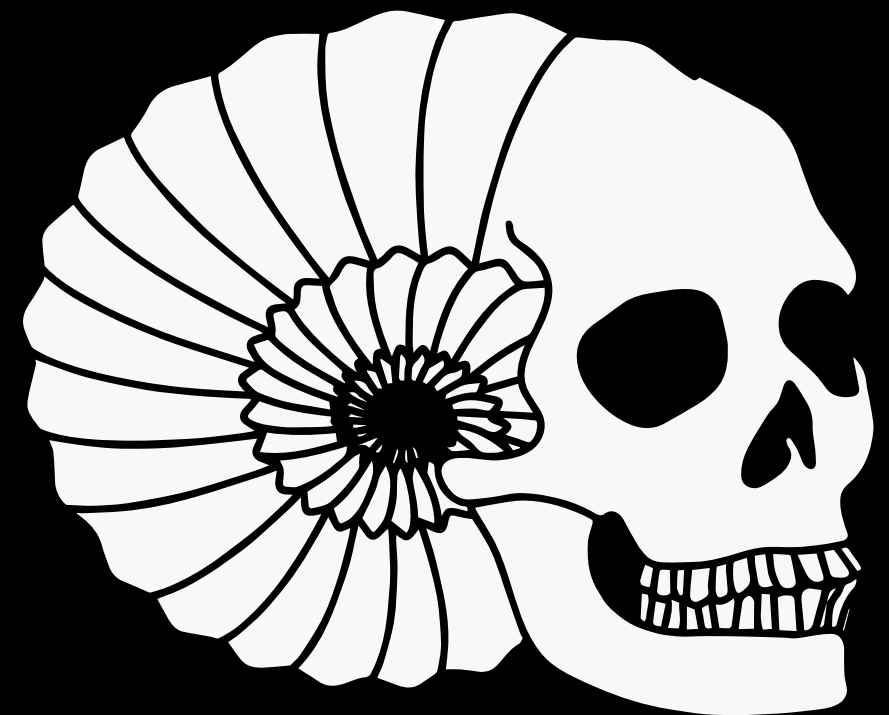
— **Jacque Sy** (FR)

*Climax*

Post-Posters

02.2019

FOSSIL  
FUELS



NO  
THANKS

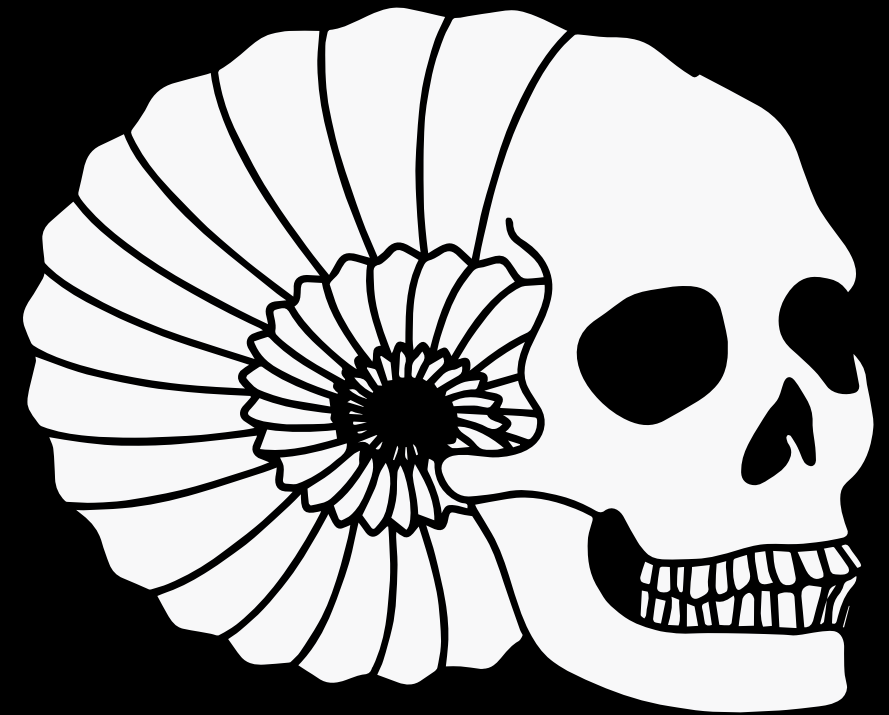
— **Mathieu Tremblin** (FR)

*Fossil Fuels No Thanks*

Post-Posters

11.2018

ÉNERGIES  
FOSSILES



NON  
MERCİ

# — Mathieu Tremblin (FR)

*Énergies fossiles non merci*

Post-Posters

11.2018





# — Mathieu Tremblin (FR)

*Marianne atteinte à la vision*  
*[Shriveled Marianne]*

Post-Posters

02.2019





— **Marianne Villière** (FR)

*Votre publicité ici [Your Ad Here]*

Post-Posters

03.2019

**MAGIC**

VS

**ENCRYPTION**

#SAMEDIFFERENTSAME

# — Addie Wagenknecht (US)

*#SAMEDIFFERENTSAME*  
*[#PAREILDIFFÉRENTPAREIL]*

Post-Posters

03.2019





# — Éric Watier (FR)

*Fin des temps*

Post-Posters

02.2019





— **Éric Watier** (FR)

*End of Times*

Post-Posters

02.2019